

BBN-ORO-241 Orosz irodalomtörténet 1.
(Vázlatos irodalomtörténet a kezdetektől a XIX. század végéig)
OT-ORO-113 Az orosz irodalom vázlatos története

Vizsgatételek

1. Az óorosz irodalom periodizációja, keletkezése és jellemző vonásai
2. Az óorosz irodalom műfajainak története (krónikaírás és hagiográfia)
3. Az óorosz irodalom műfajainak története (epikus műfajok és publicisztika)
4. Az óorosz elbeszélő irodalom története (*Muromi Pjotr és Fevronija története*)
5. A „Zavaros időszakról” Nagy Péter koráig: az irodalom átalakulása a 17. század folyamán. A 17. századi elbeszélések (*História a Keserű Balsorsról*)
6. Nagy Péter korának kulturális reformjai. Az orosz barokk és klasszicizmus.
7. Az orosz verselés rendszerének kialakulása
8. Az irodalmi nyelv kialakulásának története a 18. és 19. század elején.
9. Az orosz szentimentalizmus és Karamzin írói életműve (*Szegény Liza*)
10. A 19. századi orosz irodalom periodizációja.
11. „Karamzinizmus” és korai romantika (Zsukovszkij és Batyuskov költészete)
12. Az orosz romantika (szakaszai, irányzatai, műfajai; V. A. Zsukovszkij: *Szvetlana*)
13. Puskin költészete és poémái (*Puskin-versek*)
14. Puskin prózája (*Néhai Ivan Petrovics Belkin elbeszéléseiből: A kiadó előszava, A hóvihár.*)
15. Puskin életműve és öröksége (F. M. Dosztojevszkij: *Puskin (vázlat)*)
16. Pétervár és a „pétervári mítosz” (Puskin *A rézlovas* c. poémája: *Bevezető*, A. I. Herzen: *Moszkva és Pétervár*, V. G. Belinszkij: *Pétervár és Moszkva*)
17. A „felesleges ember” típusa Puskin és Lermontov regényeiben
18. A „kisember” alakja Puskin, Gogol és Dosztojevszkij műveiben
19. Romantika és realizmus az orosz irodalomban: Lermontov és Gogol.
20. A „naturális iskola” helye az orosz irodalom történetében.
21. A 19. század közepének irodalma és ideológiai vitái.
22. A 19. század második felének orosz irodalma: líra, dráma, próza (az orosz regény).
23. Állandósult motívumok és témák az orosz irodalomban (Zsukovszkij, Puskin, L. Tolsztoj...)