**MEGHÍVÓ**

**az ELTE Orosz Nyelvi és Irodalmi Tanszékének**

**X. Tanévzáró Konferenciájára**

**Ünnepi felolvasóülés**

***Hetényi Zsuzsa***

**65. születésnapjának tiszteletére**

2019. május 17. (péntek)

ELTE Tanári Klub (Szerb utca 21-23.)

9.30–9.40:

A konferencia megnyitása (Gyöngyösi Mária)

I.

*Elnök: Kroó Katalin*

9.40–9.55:

Péter Ágnes:

Alice, Vladimir és Dezső: az *Alice in Wonderland* versbetéteinek fordításához

9.55–10.10:

Kiss Szemán Róbert:

A szláv nemzeti emblematizmus sajátosságai Kollár *Szlávia leányá*ban némely orosz példák alapján

10.10–10.25:

Schiller Erzsébet:

Berdicsevben

10.25–10.40: Az elhangzott előadások megvitatása

II.

*Elnök: Sárköziné Vandan Enhzaya*

10.40–10.55:

Kalafatics Zsuzsanna:

Nabokovi nyomok a kortárs orosz prózában

10.55–11.10:

Hetényi Zsuzsa:

Kisinyov

11.10–11.25:

Kroó Katalin:

A fordítás „szerepköre” Lermontov *Korunk hőse* c. regényének poétikájában

11.25–11.40:

Janurik Szabolcs:

Nőnemű személyt jelölő, mássalhangzóra végződő idegen eredetű elnevezések az utóbbi évek orosz nyelvhasználatában (a szótári és korpuszadatok tükrében)

11.40–11.55: Az elhangzott előadások megvitatása

11.55-13.00 Ebédszünet

III.

*Elnök: Janurik Szabolcs*

13.00–13.15:

Nagy István:

Az emlékezet mint „bensővé tétel” a *Szonyecska regényé*ben.

13.15–13.30:

Hegedűs Iván:

A XVII. századi moszkvai egyházi könyvek kiadásának szerkesztési sajátosságai

13.30–13.45:

Józsa György Zoltán:

A kisepikai diptichon műfajtörténeti jegyei Leonyid Andrejevnél

13.45–14.00:

Sárköziné Vandan Enhzaya:

Az illusztráció mint motiváció a kötelező olvasmányokhoz (Dosztojevszkij *Bűn és bűnhődés* c. regénye alapján)

14.00–14.15: Az elhangzott előadások megvitatása

14.15-14.45 Kávészünet

IV.

*Elnök: Józsa György Zoltán*

14.45–15.00:

Pálosi Ildikó:

«Понаехавшая»: доминантность коннотации

15.00–15.15:

Aleksandra Banchenko:

Л. Ф. Достоевская и «женский вопрос»

15.15–15.30:

Zoltán Dominika:

„Félelmek” Csehov és Turgenyev elbeszéléseiben

15.30–15.45:

Gyöngyösi Mária:

Blok „monumentális drámai csasztuskája” németül: Paul Celan *Tizenketten*-fordításáról

15.45–16.00: Az elhangzott előadások megvitatása