**BA-OT-MINOR NYELVI ZÁRÓVIZSGA**

**OLVASOTT SZÖVEG ÉRTÉSE**

**IDŐTARTAM: 70 perc**

SZÓTÁR NEM HASZNÁLHATÓ

**1. Прочитайте интервью с американским актёром Марком Хэмиллом и ответьте на вопросы по образцу *0*.**

# «Дети думают, что я нечто среднее между Суперменом и Сантой»

Поклонникам фантастической киносаги «Звёздные войны» Марк Хэмилл навсегда запомнится как джедай Люк Скайуокер, хоть это и несправедливо по отношению к актёру с сотней других ролей и огромным опытом работы в озвучке мультфильмов. В 2018 году актёр согласился на роль средневекового рыцаря[[1]](#footnote-1) во втором сезоне исторического сериала «Падение ордена».

– Чем вас привлекли съёмки в «Падении ордена»?

Марк Хэмилл:

– Когда мне предложили эту роль, мне отправили отрывки сериала. А я ничего раньше про сериал не слышал, да и дети мои тоже. И на тот момент у меня не было никакого желания сниматься. В моём возрасте день, проведённый в пижаме, — это успех. Я решил посмотреть «Падение ордена», чтобы развлечься, — без единой мысли о том, чтобы в нём работать.

После 20 минут просмотра я понял, что я должен сделать это. Потому что мне обычно не предлагают роли в исторических драмах с кучей британских актёров. И такое часто бывает — вы решаетесь на что-то просто потому, что никогда раньше такого не делали. Я снялся в «Большой красной единице», потому что до этого не появлялся в фильме о Второй мировой войне. Мне на самом деле нравится ставить перед собой трудные задачи, выталкивать себя из зоны комфорта. И в случае с «Падением ордена» я именно так и делаю — я ведь там играю не самого положительного персонажа. Он весьма жёсткий и брутальный. И мне было очень приятно от мысли, что кто-то увидел во мне способность исполнить эту роль. Сериал, конечно, не всем придётся по душе, но мне он очень нравится, как и съёмки в нём. Я отлично провожу время.

– Роль рыцаря для вас уже должна быть привычной.

– Очевидно, при создании персонажей Звёздных войн на режиссёра повлияли рыцарские идеалы. Но здесь я играю мастера, который тренирует молодых мужчин, чтобы те стали рыцарями ордена. Он очень брутальный. У меня отец служил в армии, и у нас в семье всегда царила дисциплина — проводились, к примеру, инспекции комнат. А я — полная противоположность, мы ведь часто идём наперекор тому, как нас растили.

– Если отвлечься от вашей карьеры в кино — в чём вы видите свои сильные и слабые стороны?

– Я довольно неплохо справлялся в школе, хотя не был среди лучших учеников. Мой брат — доктор Хэмилл, гордость семьи (смеётся), потому что, давайте признаём, наука ценится больше, нежели искусство. Мне кажется, я неплох в общении, я люблю людей. Думаю, если бы не кинокарьера, я бы стал учителем. В моей жизни были несколько очень важных учителей, и сейчас я благодарен им за их уроки — а в то время ещё не мог оценить их важность.

Дайте подумать, что у меня получается плохо… Математика! Мне даже умножение в уме тяжело даётся. Это особенно забавно, когда я общаюсь с детьми — они-то смотрят на меня, будто я что-то среднее между Суперменом и Санта-Клаусом. Я всегда пытаюсь развенчать этот миф, объяснить, что это выдуманная история, и что сами они могут достичь чего угодно, если будут стремиться к этому и поверят в себя.

[*https://lenta.ru/articles/2019/03/16/skywalker/*](https://lenta.ru/articles/2019/03/16/skywalker/)

|  |  |
| --- | --- |
| ***0*** | В каком жанре Хэмилл работал много кроме Звёздных войн?  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*В мультфильмах.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_* |
| 1. | Как Хэмилл относился к сериалу «Падение ордена» до того, как ему предложили в нём исполнить роль одного из персонажей?  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| 2. | Как он сначала отреагировал на предложение? Почему? |
| 3. | Почему актёру потом всё-таки понравилась идея сниматься в сериале «Падение ордена»? |
| 4. | Какое событие было изображено в другом историческом фильме, в котором он снимался?  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| 5. | Какими характерными чертами обладает отрицательный герой, которого Хэмилл играет в фильме «Падение ордена»?  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| 6. | Что ему помогало представить себе этого героя?  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| 7. | Почему он и семья гордится его братом?  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| 8. | Почему он думает, что мог бы стать учителем? |
| 9. | С каким школьным предметом у него были проблемы?  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| 10. | Что, по мнению Хэмилла, нужно для того, чтобы добиться успехов в жизни?  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

|  |  |
| --- | --- |
| **10** |  |

**2. Прочитайте статью и отметьте в таблице по образцу (0), соответствуют ли утверждения содержанию текста.**

Старость – это радость?

Старость — это одинокое существование в пределах дома, прерываемое лишь визитами социального работника, а в худшем случае — ссылка в дом престарелых[[2]](#footnote-2). Или всё же нет? Эти пенсионеры отправились в гостиницы, круизы и горы, чтобы встретить золотой возраст достойно. Их удивительными историями поделилась «Лента.ру».

В начале февраля американец Терри Робинсон, которому осталось до пенсии всего несколько лет, решил бросить вызов пугающему будущему. «Никаких домов престарелых. Мы будем жить в отеле!» — самонадеянно написал он у себя в Facebook. По его подсчётам, так жизнь получается дешевле и веселее: к тебе относятся как к клиенту, а не как к пациенту, дети с удовольствием будут приезжать полежать на соседнем шезлонге, а «если ты вдруг сломаешь ногу, то туристическая страховка покроет убытки, а гостиница извинится и до конца жизни предоставит президентский номер».

Идея Робинсона не новая. По статистике 2018 года, 52 процентам американцев, достигших возраста 65 лет, в скором времени потребуется долгосрочная помощь медицинских специалистов, иными словами, переселение в дом престарелых. Между тем, 89 процентов пожилых людей выразили желание провести последние дни дома.   
26 процентов пенсионеров назвали главным страхом потерю независимости.

Сутки в отеле Holiday Inn для пенсионеров обойдутся в 59 долларов. За эти деньги гостю уберут комнату, предоставят бесплатный континентальный завтрак, бесплатные принадлежности для душа и занятий спортом, а также возможность воспользоваться прачечной. Общаться с другими жителями гостиницы можно в лобби или в баре, особенно во время «счастливых часов», когда на напитки делают скидки. За 24 часа в доме престарелых в США придётся отдать в среднем 188 долларов. А если пенсионер желает жить в комнате один, то цена поднимется до 253 долларов за сутки.

Разумеется, в отелях нет медсестёр. Если с человеком что-то случится, его обнаружит горничная только во время уборки. Если в гостинице и есть врач, в его аптечке вряд ли так же много лекарств, как у его коллеги из дома престарелых.

Ещё задолго до предложения Робинсона дожить последние дни в отеле решила бывшая премьер-министр Великобритании Маргарет Тэтчер. Она не смогла вынести одиночества в своём шестиэтажном доме. В конце 2012 года после тяжёлой операции 87-летняя Железная Леди отправилась в любимый отель Ritz в Лондоне. Персонал гостиницы заботился о ней, а поток туристов не давал соскучиться. Там она и умерла в начале апреля следующего года.

Но позволить себе жизнь в отеле могут не только знаменитости. Пара британцев: Дэвид и Джин Дэвидсон 22 года прожили в трёх гостиницах одной и той же сети. С 1985 по 2007 годы пенсионеры сдавали квартиру в графстве Саут-Йоркшир. На эти деньги они и жили в отелях.

«Это наш дом. Здесь есть всё, что нам нужно, а персонал для нас как семья. У нас хороший клиентский рейтинг — мы бронируем комнаты заранее», — рассказывал журналистам 79-летний Дэвид. Он признался, что есть они ходят в ресторан через дорогу.

Его 70-летняя супруга отметила, что в отеле можно снимать комнату на первом этаже, чтобы не мучиться с лестницей и лифтами.

Однако в 2008 году Дэвидсонам пришлось покинуть гостиницу: в ней начался ремонт. Более поздних упоминаний о паре в прессе, к сожалению, нет.

[*https://lenta.ru/articles/2019/03/01/starichki/*](https://lenta.ru/articles/2019/03/01/starichki/)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Правда | Неправда |
| 1. По мнению автора текста, старые люди обычно одинокие. | Х |  |
| 1. Терри Робинсон ещё активно работал, когда решил, что не хочет жить в доме престарелых. |  |  |
| 1. Детям может быть неудобно навещать своих родителей в гостинице. |  |  |
| 1. Большинство пожилых людей в Америке хочет остаться независимым до конца жизни. |  |  |
| 1. Пенсионеры, живущие в отеле Holiday Inn могут заниматься спортом по льготным ценам. |  |  |
| 1. В гостиницах у пенсионеров всегда есть возможность разговаривать с кем-нибудь. |  |  |
| 1. В гостиницах пенсионеры могут получать такое же медицинское обслуживание как в домах престарелых. |  |  |
| 1. Маргарет Тэчер не мешали туристы, когда она жила в гостинице. |  |  |
| 1. Прожить последние годы жизни в гостинице – это возможность только для известных людей. |  |  |
| 1. Британской паре, Дэвиду и Джин было жаль собственной квартиры, которую пришлось продать, чтобы заплатить за гостиницу. |  |  |
| 1. Для Дэвида и Джин единственное неудобство, что ресторан гостиницы находится не в здании самой гостиницы. |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **10** |  |

**3. Прочитайте текст о том, какие бывают таксисты. Отметьте по образцу *0*, к какому описанию какое название подходит.**

Все мы время от времени пользуемся услугами такси. Вроде бы мимолётное общение, но некоторые персонажи запоминаются. Вот 11 типичных водителей такси, о которых хочется «поведать миру».

***0***. Таксист, который «очень хорошо знает город».

1. Король таксистов.
2. Пожилой богатый таксист.
3. Таксист, который заботится о чистоте своей машины.
4. Таксист, который тоже хорошо знает город.
5. Таксист, недовольный своим работодателем.
6. Таксист, занятый своей жизнью.
7. Таксист, считающий, что с пассажирами весело.
8. Таксист, считающий, что у пассажира должен быть выбор.
9. Таксист-психолог.
10. Таксист-эзотерик.

\_\_ ***0*** \_\_ Такой водитель может обидеться, если после названия ресторана или номера школы вы пытаетесь продиктовать ещё и адрес этих учреждений. Или подсказать, по какой улице лучше проехать. Тогда он начнёт сердиться. Он по ним ездил, когда вас ещё и на свете не было. Он уверен, что всё это, буквально, написано на его лице.

\_\_\_\_\_ Несмотря на сходство названия, он отличается от того, который описан выше. Он, наоборот, обидится, если после номера школы или названия ресторана вы не стали произносить адрес: «Каждый день открываются новые заведения. Все же знать невозможно».

\_\_\_\_\_ Мужчина с седыми волосами и перстнем на пальце. Одет элегантно. Имеет две машины иностранного производства. На одной из них время от времени работает. Уверен, что его услуги стоят дороже, чем у коллег. Будет ждать пассажиров там, где ему удобно, потому что «совсем не трудно обойти дом». Каждую лишнюю минуту ожидания включит вам в счёт.

\_\_\_\_\_ Он спросит, каким путём вы предпочитаете ехать. И поедет по той дороге, которую выбрали вы. Не важно, что дворами короче, а в центре города асфальт лучше – решать должен клиент.

\_\_\_\_\_ Всю дорогу разговаривает по мобильному или переговаривается с коллегами в водительском чате. На пассажиров внимания не обращает. Но если вам позвонят, то ваш разговор по телефону создаст ему определенные неудобства.

\_\_\_\_\_ Он долго не мог найти подъезд к вашему дому, поэтому попросит вас разобраться с диспетчером, который не может адекватно сформулировать, со стороны какой улицы подъезжать. И вообще, ввели эти дисконтные карты. И приходится брать дешёвые заказы, если они по пути к дорогим.

\_\_\_\_\_ Водитель этого типа умеет считывать информацию с клиента и завести беседу. Маму, направляющуюся с ребёнком в бассейн, расспросит о тренерах, расписании и стоимости занятий. С автовладельцем, который едет за машиной в автосервис, поговорит о ремонте автомобилей.   
\_\_\_\_\_ У него на переднем сиденье свежие газеты. Пол салона тоже покрыт газетами. В течение дня коврик из газет постоянно обновляется.

\_\_\_\_\_ Если пассажиров в машине двое и они о чём-то говорят, он будет громко смеяться над всеми шутками. В разговоре не участвует, но смеётся, весёлый человек.

\_\_\_\_\_ У него в машине не только иконы, ещё и монетка на переднем сиденье. Для привлечения денежных клиентов. Вот такой православный фэн-шуй. Возможно, оттого, что пассажир посидит на монетке, доходы растут ещё быстрее.

\_\_\_\_\_ Такой персонаж возможен только в большом, но всё же провинциальном городе. Работает таксистом со школьной скамьи. У него уже есть сын-таксист или зять-таксист. Знает всех чиновников и крупных бизнесменов города. Всех их много раз возил и горд знакомством. Уверен, что он далеко не последний человек в городе и именно от него зависит рейтинг некоторых общественных мест.

[*https://shkolazhizni.ru/psychology/articles/79748/*](https://shkolazhizni.ru/psychology/articles/79748/)

|  |  |
| --- | --- |
| **10** |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Olvasott szöveg**  **értése** | maximális pontszám | elért  pontszám |
| 1. feladat | 10 |  |
| 2. feladat | 10 |  |
| 3. feladat | 10 |  |
| **ÖSSZESEN** | **30** |  |

**HALLOTT SZÖVEG ÉRTÉSE**

**IDŐTARTAM: 30 perc**

SZÓTÁR NEM HASZNÁLHATÓ

**Прослушайте рассказ, а потом**

**– отметьте знаками «+» или «–», соответствуют ли данные ниже высказывания содержанию рассказа,**

**– исправьте предложения по образцу (0).**

# Образец

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 0. | У Андраша Фекете выставка в Санкт-Петербурге. | **–** | *Нет, в Москве.* | 1 / ***2*** |
|  |  |  |  |  |
| 1. | Выставку можно посетить до конца марта. |  |  | 1 / 2 |
| 2. | Андрашу было 5 лет, когда он с семьёй первый раз переехал в Москву. |  |  | 1 / 2 |
| 3. | В школе, которую он посещал, было много иностранцев. |  |  | 1 / 2 |
| 4. | Они жили у станции метро Университетская. |  |  | 1 / 2 |
| 5. | Когда Андрашу было 10 лет, он один ходил на занятия по плаванию. |  |  | 1 / 2 |
| 6. | Он с товарищем долго ждал в очереди, чтобы купить гамбургер в первом фастфуде в Москве. |  |  | 1 / 2 |
| 7. | Дорога в школу занимала 15 минут на автобусе. |  |  | 1 / 2 |
| 8. | Андраш по воскресеньям отдыхал, никуда не ходил. |  |  | 1 / 2 |
| 9. | В то время у школьников и суббота была уже выходным днём. |  |  | 1 / 2 |
| 10. | Многие из его друзей не хотят жить в Москве до конца жизни. |  |  | 1 / 2 |
| 11. | Несколько знакомых Андраша летают один раз в месяц из Будапешта в Москву по работе. |  |  | 1 / 2 |
| 12. | В Москве чисто не только в центре, но и в отдалённых от центра районах. |  |  | 1 / 2 |
| 13. | В Европейских странах можно увидеть больше бездомных людей на улице, чем в Москве. |  |  | 1 / 2 |

|  |  |
| --- | --- |
| **20** |  |

Az űrlap teteje

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Hallott szöveg értése** | maximális pontszám | elért  pontszám |
| **DOLGOZATPONT ÖSSZESEN** | **20** |  |
| **VIZSGAPONT ÖSSZESEN** | **30** |  |

**NYELVHELYESSÉG**

**IDŐTARTAM: 50 perc**

SZÓTÁR NEM HASZNÁLHATÓ

1. **Прочитайте статью и допишите в ней окончания по образцу (*0*).**

Учимся водить

Для каждого новичка машина – это предмет, с котор***ым*** *(0)* так или иначе он уже сталкивался: как минимум ездил в качестве пассажира. И нет так…… гени…… *(1, 2)*, которые только сели за руль и сразу поехали по оживлённому городу, соблюдая правила дорожного движения. Если вы решили научиться водить машину, то начинать стоит   
с сам…… прост…… *(3, 4)* — присматриваться к тому, как это делают опытные водители, сидя с ними в одном автомобиле. Где и когда они притормаживают, как ед…… *(5)* на задней скорости, перед каким светофором перестраиваются в левый ряд и так далее. Такая своеобразная тренировка внимания будет нужн…… *(6)* вам в дальнейшем.   
А ещё задава…… *(7)* вопросы! Ответы опытного водителя могут мног…..… *(8)* вас научить.

Любой участник дорожного движения скажет, лучше учиться медленнее, но научиться водить автомобиль хорошо. Если вы решили научиться вождению, то, конечно вы идёте в автошколу. Там уроки построены таким образом, что теория чередуется с практикой.

Новички обычно начинают обучение вожден…… *(9)* на закрытых полигонах. В общем, для того чтобы стать хорошим водителем, для начала нужно освоить теорию, отработать на карточках, тренажёрах, изучить на специальн…… сайт…… *(10, 11)* в интернете различные моменты движения: перекрёстки, сложные повороты, светофоры, обгон.

Как правило, гораздо проще научиться именно навыкам вождения. Отрабатывать их нужно до автоматизма и только после этого можно попробовать поездку с инструктором.

[*https://za-rulem.org/driving/women/uchimsya-vodit-s-nulya.html*](https://za-rulem.org/driving/women/uchimsya-vodit-s-nulya.html)

|  |  |
| --- | --- |
| **11** |  |

**2. Прочитайте статью. Поставьте слова в нужной форме по образцу (*0*). Там, где это нужно, употребите предлоги.**

Путь паприки к венграм

Многие люди и сейчас думают, что красный сладкий перец – паприка – всегда являлся ***типичным атрибутом*** (типичный атрибут) *(0)* венгерской кухни. Но в действительности   
в венгерских поварённых книгах начала XIX века …………………………… (упоминания) *(1)* об этом овоще нет. Все попытки венгров установить точный путь паприки из далёких краёв на залитую солнцем равнину близ Калочи и Сегеда в Венгрии заканчивались обычно ………………………………… (неудача) *(2).* Есть версия, согласно которой Колумб ………………………………… (привезти) *(3)* паприку из Центральной Америки в Испанию, откуда она таинственным образом перекочевала в Венгрию. По другой версии, её принесли цыгане, прошедшие долгий путь из Индии. Кроме того, её могли принести турки с собой во время похода на Венгрию. ………………………… ……………… (Точный ответ) *(4, 5)* на этот вопрос не существует. Однако известно, что впервые паприка ……………………………… (попасть) *(6)* в Венгрию в XVII веке – во времявойн, когда равнина находилась в турецком владении и султан расширял свои земли в районе Сегеда. Можно было бы предположить, что ………………………………… (эти условия) *(7, 8, 9)* «индейский перец», который был привезён Колумбом и который прекрасно чувствовал себя в средиземноморских огородах, быстро завоюет Европу из-за дешевизныэтой приправы. Но оказалось совсем не так. Красный индейский перец, развешанный вокруг крестьянских хижин, показался ……………………………… (богачи) *(10)* недостаточно экзотичным и своеобразным, и они продолжали предпочитать чёрный перец. Если исходить из исторической ситуации XVII века, то весьма вероятно, что паприку венгры узнали благодаря ………………………………… (турки) *(11)*, хотя использовали для неё сербо-хорватское слово «папар», которое сначала стало «папаркой», а позже «паприкой».

[*http://www.thermal.hu/about\_hungary/paprika.htm*](http://www.thermal.hu/about_hungary/paprika.htm)

|  |  |
| --- | --- |
| **11** |  |

**3. Прочитайте текст. Вставьте предлоги по образцу (*0*). Осторожно! Два предлога лишние!**

***Для*** *(0)* меня понятие карьеры означало научиться делать то, что мне интересно, и сегодня, выйдя на пенсию, я владею 18 профессиями. ………. *(1)* многих профессий, которыми я овладел, профессия трамвайщика осталась в памяти как наиболее интересная. Хотя режим человека она совершенно сбивает, приходилось в зависимости ………. *(2)* смены то вставать в четыре часа утра, то заканчивать работу глубокой ночью, а иногда и ночевать ………. *(3)* трамвае посередине города, когда из-за какой-то неисправности задержишься на другом берегу и не можешь вернуться в парк из-за разведённых мостов ………. *(4)* Неву. Но как хорош город, когда едешь по его улицам, наблюдаешь в утренней дымке его пробуждение. Как приятно подъезжать ………. *(5)* всё более людным остановкам, где ещё не отошедшие от сладкого утреннего сна пассажиры ждут именно тебя, чтобы добраться ………. *(6)* работы. Мне повезло ………. *(7)* трамвайным парком, потому что большинство маршрутов проходило по городскому центру. Первоначально видишь только бегущие вперёд рельсы, но, набираясь опыта, расширяешь поле наблюдения, обращаешь внимание ………. *(8)* изменения, происходящие в городе. Достаточно высокая кабина трамвая позволяла наблюдать жизнь ленинградцев в их квартирах по вечерам даже на уровне второго этажа. Отмечаешь, что одни купили новую люстру, другие затеяли ремонт, здесь появился новый шкаф, а там произошло пополнение семьи, и счастливая мать сидит ………. *(9)* детской кроватки. В дождливую погоду трамвай становится настоящим спасением ………. *(10)* промокших под дождём прохожих, а зимой он отогревает замёрзшего пассажира.

*По Д.А. Достоевскому* [*https://vk.com/id6046434*](https://vk.com/id6046434)

~~для~~ ● около ● для ● в ● с ● до ● к ● среди ● через ● от ● на ● рядом с

|  |  |
| --- | --- |
| **10** |  |

**4. Прочитайте текст. Выберите и отметьте правильный вариант по образцу (*0*).**

Популярные русские женские имена

Конечно, …***Г***… *(0)* не бывает, бывают только непривычные, но и «чужие» имена можно полюбить. Русские имена пользуются ……… *(1)* и за пределами страны. Многие имена, которые у себя на родине являются уменьшительными, краткими обращениями, стали полными именами за рубежом. «Очень русские», по мнению иностранцев, имена Наташа, Таня и Саша теперь звучат довольно часто с американским или бразильским акцентом. Но в самой России ……… *(2)* входят в моду славянские имена, хотя многое зависит и от местной моды. Наибольшее разнообразие красивых женских имён ……… *(3)* встретить в городах-миллионниках, где соприкасаются различные культуры. Популярными становятся старые славянские имена Любава, Лада, Богдана, Милена, но наряду ……… *(4)* встречаются и чисто европейские имена. Таким является популярное среди католиков имя Кристина, которое давно приобрело популярность в России, правда, сначала в ……… *(5)* православном варианте – Христина.

По мировой статистике, имя Анна удерживает свою лидерскую позицию по количеству девочек, девушек и женщин, ……… *(6)* это имя. В последние годы не менее популярное имя Мария наступает ему на пятки, но пока что не может одержать над ним победу. Таким образом два имени – Анна и Мария – можно считать самыми красивыми современными именами на всей планете. Но не стоит думать, что теперь каждую вторую девочку будут называть именно ……… *(7)*. В каждой стране мира существует свой собственный список самых красивых женских имён, хотя по происхождению имена эти могут быть и ……… *(8)*. Так, например, в России любят английские имена – Элизабет, Ани и Луиза, а во Франции среди модных иностранных имён можно назвать краткие обращения Тео, Лоик, Саша, Наташа.

[*https://kakzovut.ru/samye-krasivye-zhenskie-imena.html*](https://kakzovut.ru/samye-krasivye-zhenskie-imena.html)

0. А) некрасивые имена Б) некрасивых именах

В) некрасивое имя **Г)** некрасивых имён

1. А) определённый интерес Б) определённым интересом В) с определённым интересом Г) определённого интереса

2. А) в настоящее время Б) в настоящем времени В) о настоящем времени Г) настоящие времена

3. А) мог Б) можно В) может Г) может быть

4. А) о них Б) к ним В) без них Г) с ними

5. А) свой Б) своей В) её Г) своём

6. А) несущих Б) носящие В) носящих Г) несущие

7. А) этими именами Б) этих имён В) этих именах Г) этим именем

8. А) иностранными Б) иностранные В) иностранным Г) иностранных

|  |  |
| --- | --- |
| **8** |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Nyelvhelyesség** | maximális pontszám | elért  pontszám |
| 1. feladat | 11 |  |
| 2. feladat | 11 |  |
| 3. feladat | 10 |  |
| 4. feladat | 8 |  |
| **DOLGOZATPONT ÖSSZESEN** | **40** |  |
| **VIZSGAPONT ÖSSZESEN** | **30** |  |

**ÍRÁSKÉSZSÉG**

**IDŐTARTAM: 90 perc**

BÁRMILYEN NYOMTATOTT SZÓTÁR HASZNÁLHATÓ

**Выберите одну из данных ниже тем.**

**1. Прочитайте следующий отрывок из статьи:**

Смартфоны настолько прочно вошли в нашу жизнь, что сегодня человек, читающий в метро или маршрутке обычную бумажную книгу или слушающий музыку на мp3-плеере кажется чем-то вроде исчезающего вида животного. Мы уже не представляем себе жизнь без всех этих Вайберов и Ватсаппов. А позабыв гаджет дома, чувствуем себя, как без рук. Психологи описали несколько верных признаков этой современной болезни, объясняют причины ее появления и предлагают попробовать несколько интересных методов борьбы с ней.

[*http://dnevnyk-uspeha.com/psihologiya/zavisimost-ot-telefona.html*](http://dnevnyk-uspeha.com/psihologiya/zavisimost-ot-telefona.html)

**Выскажите свое мнение по следующему плану (250 слов):**

● Ваше мнение о пользе и о вреде смартфонов.

● По вашему мнению, какое поведение характерно для людей, страдающих телефонной зависимостью? Есть ли у вас друзья, знакомые, страдающие этой зависимостью?

● Напишите, как вы думаете, какие могут быть причины появления телефонной зависимости.

● Напишите, какие советы вы можете дать, чтобы избавиться от телефонной зависимости.

**2. Прочитайте следующий отрывок из статьи:**

Качество продукции: купил, выбросил и снова купил?

Наверняка большинство потребителей, кому больше тридцати пяти, обратило внимание на то, насколько короткую жизнь имеют нынешние товары, и насколько долговечнее и качественнее они были во времена нашего детства и молодости. Автомобили, бытовая техника, одежда — всё, казалось, было сделано на века, ломалось крайне редко и после ремонта служило следующему поколению. Современные вещи, напротив, имеют тенденцию ломаться и изнашиваться ровно после окончания гарантийного срока, словно заколдованные.

[*https://shkolazhizni.ru/world/articles/63868/*](https://shkolazhizni.ru/world/articles/63868/)

**Выскажите свое мнение по следующему плану (250 слов):**

● Вы согласны с тем, что сегодня специально изготовляют некачественные товары, чтобы надо было покупать всё новые и новые модели?

● Что лучше по вашему мнению: покупать дешёвые вещи, но чаще или дорогие, но реже? Почему?

● Расскажите, как часто вы покупаете новую одежду, новый телефон. В каких случаях?

● Какие факторы определяют ваш выбор товаров: происхождение, цена, качество, марка или что-то другое?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Értékelési szempontok** | **Maximális pontszám** | **Értékelés** |
| Tartalom | 5 pont |  |
| Szövegalkotás | 5 pont |  |
| Szókincs, kifejezésmód | 5 pont |  |
| Nyelvtan, helyesírás | 5 pont |  |
| **Összesen** | **20 pont** |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Íráskészség** | maximális pontszám | elért  pontszám |
| **Dolgozatpont összesen** | **20** |  |
| **Vizsgapont összesen** | **30** |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **A DOLGOZAT EREDMÉNYE** | maximális pontszám | elért  pontszám |
| Olvasott szöveg értése | 30 |  |
| Nyelvhelyesség | 30 |  |
| Hallott szöveg értése | 30 |  |
| Íráskészség | 30 |  |
| **ÖSSZESEN** | **120** |  |

Szöveg a *Hallott szöveg értése* feladathoz:

У венгерского фотографа Андраша Фекете открылась выставка в московской Галерее классической фотографии. Андраш представит москвичам и гостям столицы свои лучшие фотографии, снятые за последние 10 лет на так называемом «Бушояраше», празднике проводов зимы, который традиционно проводится в городе Мохач с конца XVIII века. Выставку, представляющую снятые за последние десять лет фотографии Андраша, можно будет увидеть до 31 марта.

Перед открытием выставки Андраш дал интервью нашей газете, в котором рассказал, что он еще ребенком жил в Москве:

«Вырос я по большей части в Будапеште, но и в Москве постоянно проводил много времени. Первый наш переезд сюда случился в 1985 году, когда мне было девять. Пять лет мы жили в дипломатическом доме, папа работал представителем Венгрии по легкой промышленности в Совете экономической взаимопомощи. Сегодня этой организации уже не существует, по-моему.

По желанию мамы я ходил не в посольскую школу, где ученикам делали поблажки, а в русскую. Я там был единственным иностранцем, но относились ко мне, как ко всем, и спрашивали по полной. Жили мы на метро Академическая, на улице Дмитрия Ульянова, и оттуда я каждый день ездил в 25 школу на Университетском проспекте. Она там во дворах, недалеко от цирка.

Так как в Венгрии я уже ходил на плавание, тут меня записали в «Олимпийский бассейн», и три-четыре раза в неделю я сам после школы ездил туда на плавание. C «Академической» до «Проспекта Мира», - простой маршрут, без пересадок, но сегодня сложно представить, чтобы родители с легкостью отпускали так одного десятилетнего ребенка, да еще и без мобильного.

Я вообще свободно ездил по городу. Помню, в день открытия первого Mc’Donalds на Пушкинской мы с приятелем отстояли трехчасовую очередь, купили первые в СССР биг маки. В Будапеште все это уже было, но купить их тут, в день открытия, - это был особый фан.

Когда погода была хорошая, я по Университетскому проспекту ездил в школу на скейте. Серьезно кататься и учить трюки я начал уже позже, в Венгрии, а в 1980-х, в Москве это для меня был как транспорт: вместо 30 минут пешком 15 минут на доске. Так что первые мои воспоминания о Москве – это метро почти каждый день, школьные друзья и скейт.

Я уже тогда стал легко ориентироваться в городе. Мама записала меня в кружок «Моя Москва»: по четвергам – теоретическое занятие в школе, а по воскресеньям – экскурсия по городу. Очень хорошая женщина, архитектор на пенсии, от души рассказывала нам про город.

Тогда я это все ненавидел, потому что в школе по субботам тоже были занятия, и в единственный выходной опять приходилось вставать, ехать на эти экскурсии. Но потом, во взрослой жизни, тот опыт очень пригодился. Потому что Москву я уже знал, и когда приезжал сюда, - знакомился, общался, запросто мог рассказать интересные, глубокие вещи о городе. Так связь с Москвой у меня установилась с детства. Позже я очень много снимал Москву: от ресторанов до социальных репортажей и портретов певиц. Я с удовольствием сюда приезжаю и по работе, и с друзьями встречаться. Интересно, что среди моих друзей много таких, кто не хочет оставаться в Москве насовсем. Все думают поработать какое-то время, а потом уехать к себе, домой, в другие города России или за границу, Будапешт, кстати, одно из любимых направлений моих друзей москвичей. Я лично знаю несколько семей, которые купили недвижимость в Будапеште, там живут, а глава семейства летает каждые две недели в Москву на работу.

Какие отличия я вижу между Москвой и Будапештом? Я каждый раз, приезжая в Москву, замечаю, что здесь люди на улицах намного серьезнее, угрюмее и продавщицы в магазинах совсем не улыбаются. Еще всегда меня поражало, как много в Москве убирают. Центр, да и окраины в порядке: за чистотой следят. В Европе много бомжей на улицах, а в Москве их как-то не видно, намного реже такие люди встречаются. Зато намного больше милиционеров, то есть полицейских, патрулирует по улицам и общественным местам.»

(619 слов)

*https://moslenta.ru/kultura/v-budapeshte-v-pyatnicu-zakhodish-v-kabak-i-tochno-vstretish-druzei.htm?utm\_source=social&fbclid=IwAR1t9gbyOceDwR6FGQhGpWiWl\_NPE45O9-f6olw8ritfT2wMzNJUFbNEr8Q*

1. средневековый рыцарь = középkori lovag [↑](#footnote-ref-1)
2. дом престарелых = idősek otthona [↑](#footnote-ref-2)